

JESÚS
PALACIO

MIGUEL
BURGUÑO

YA NO DUERMO

UN CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR MARINA PALACIO

PRODUCIDO POR LARA IZAGIRRE, MARINA PALACIO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MARINA PALACIO
MONTAJE MARINA PALACIO EDICIÓN DE SONIDO MARTÍN GURIDI, MAITANE CARBALLO
MÚSICA ORIGINAL PAULA OLAZ ESCRITO POR JESÚS PALACIO, MARINA PALACIO

garizafilms

KI
MU
AK
Junaketa Film Laborea

ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA

68
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
ZABALTEGI-TABAKALERA

YA NO DUERMO

UNA PELÍCULA DE MARINA PALACIO



digital@garizafilms.com

+94 618 12 77



ÍNDICE

SINOPSIS	PÁG 5
LA FICCIÓN NO FICCIÓN	PÁG 7
EN BUSCA DE UNA PELÍCULA	PÁG 9
PROCESO DE TRABAJO	PÁG 11
LOS PROTAGONISTAS	PÁG 14
FICHA TÉCNICA	PÁG 17
MARINA PALACIO	PÁG 19
LARA IZAGIRRE	PÁG 20
GARIZA FILMS	PÁG 21
CONTACTO	PÁG 22

SINOPSIS

Miguel (12) y su tío Kechus (60) se ven de vez en cuando en el pueblo.

Un invierno el adulto comparte con el niño su pequeña obsesión con la figura cinematográfica del *vampiro*. *Entonces*, nace la intención de idear una película juntos.



LA FICCIÓN NO FICCIÓN

No podría decir que ésta sea una película de ficción. Tampoco un documental. Lo que ocurre en ella no ocurre en el día a día de los personajes, pero cómo ocurre sí es real.

Los dos protagonistas no son actores. Su personalidad es tal cual se transmite. Ellos intervienen en una realidad impuesta por la propia película, a partir de una propuesta de la directora sobre la que se ha ido improvisando el guion.

Todo forma parte de un mundo donde se generan escenarios y situaciones pero nada de lo que ocurre una vez se dice "¡Acción!" está previsto.



EN BUSCA DE UNA PELÍCULA

Mi prioridad durante el proceso de trabajo ha sido la de crear junto a mi padre. Para mí, era imprescindible que su figura fuese protagonista tanto delante como detrás de las cámaras.

Esta idea ha ido evolucionando en coherencia con la segunda intención más clara: la de ir encontrando la película poco a poco, ir experimentando y dejándome sorprender.

Aunque podría decirse que las condiciones de rodaje han sido precarias -ausencia de equipo técnico- eran las más adecuadas para poder acometer un proyecto de este tipo.

Una cámara, mi padre y yo, la ayuda de mi tío Javi, que en ocasiones se ha hecho cargo de portar la grabadora de sonido, y la de Miguel, que ha estado dispuesto en todo momento a hacer realidad mi pequeña fijación de que su rostro también apareciese en el filme. Este ha sido mi equipo.

La película al comienzo era una cosa, luego otra, y por último, algo completamente diferente. Es una de las ideas que más me motivan de hacer cine. Que éste te muestre su propio camino.

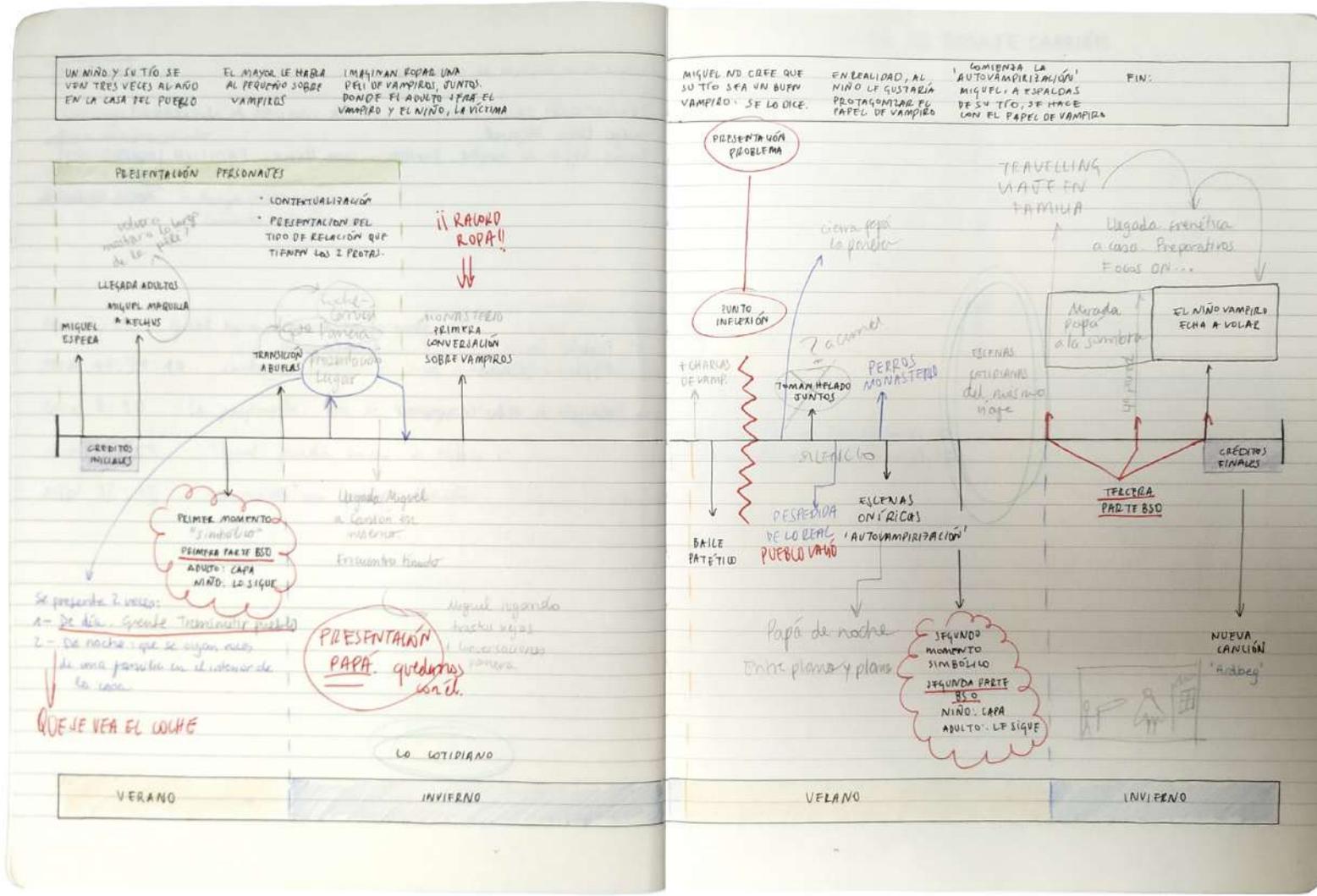


PROCESO DE TRABAJO

Aprovechando una de las grandes ventajas que ofrece el soporte digital, a lo largo de un año he ido grabando horas y horas de material, que al mismo tiempo que trabajaba en la escritura, han ido tomando una dirección u otra.

Para mí, ha sido sumamente importante tener la libertad de disfrutar tras la cámara, de que fuese precisamente esto, lo que sobre todo en un comienzo, lanzase la primera línea de trayectoria. Una vez que el proyecto ha avanzado y la historia ha estado más dibujada, el rodaje se ha centrado en generar situaciones y escenas previamente ideadas, pero tampoco guionizadas. Me ha interesado contar en todo momento con la improvisación de los no-actores. Ante todo ha sido una experiencia en familia y en parte una excusa para pasar tiempo juntos viviendo el cine a partir del juego.

A su vez ha sido una búsqueda dura, donde muchas veces nos hemos encontrado perdidos.



Página nº12 del cuaderno de campo - Anotaciones Estructura.



LOS PROTAGONISTAS

Cuando el niño se
hace adulto y el
adulto se vuelve
niño





JESÚS PALACIO

Padre de la directora y nacido en Oiartzun (Gipuzkoa) en 1959. Delineante de profesión, a sus 60 años vuelve a recuperar la ilusión por la creación, desde que surge la posibilidad de rodar una película junto a su hija, y después de vencer no pocas reticencias. Este entusiasmo se transmite en el papel que "no interpreta" a lo largo de la película.

A él, verdaderamente, le ha apasionado siempre el mundo de los vampiros. Su fijación por rodar ciertas escenas, por lo tanto, es genuina. Y en parte, él es el motor de que la película haya acabado siendo lo que es.



MIGUEL BURGUEÑO

Primo de la directora, nació en Madrid y actualmente estudia 2º de la E.S.O en Las Rozas. Comenzó la película con 11 años, y la terminó con 12. También protagonizó el primer cortometraje de su prima 'Miguel en Antoine Doinel', un ensayo audiovisual donde se hace un pequeño homenaje a la última escena de la película 'Los 400 golpes', de François Truffaut.

Miguel es un niño pensativo, serio, aunque sus más cercanos pueden decir también que es muy divertido e inquieto.

Siempre permanece frente a la cámara, como testigo de lo que él parece considerar 'las locuras de su tío'.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:
'YA NO DUERMO'

DURACIÓN:
21 minutos.

RODAJE:
Noviembre 2018 - Junio 2020

DIRECCIÓN:
Marina Palacio

ESCRITURA:
Kechus Palacio, Marina Palacio

MÚSICA ORIGINAL:
Paula Olaz

FOTOGRAFÍA:
Marina Palacio

MONTAJE:
Marina Palacio

PRODUCTORA EJECUTIVA:
Lara Izagirre

PRODUCTORA:
Gariza Films

PRODUCCIÓN:
Itxaso Espinal

EDICIÓN DE SONIDO:
Maitane carballo
Martín Guridi

COMPOSICIÓN VFX:
Maitane carballo
Jose María Solé





GUIÓN Y DIRECCIÓN

MARINA PALACIO

Marina Palacio (Donostia-San Sebastián, 1996) se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y pertenece a la primera promoción del postgrado de Creación de Elías Querejeta Zine Eskola. Desarrolla su labor en diferentes disciplinas artísticas, especialmente en el cine y la fotografía. Entre sus proyectos fotográficos destaca 'Bitartean', una mirada en blanco y negro para la 67 Edición del Festival de Cine de San Sebastián. Actualmente trabaja en la escritura de su primer largometraje que ha recibido la ayuda Noka Mentoring del centro internacional de cultura contemporánea de San Sebastián, Tabakalera.



PRODUCTORA LARA IZAGIRRE

Lara Izagirre se graduó en Comunicación Audiovisual en la UPV. Prosiguió sus estudios de cine en la New York Film Academy y en la EICTV de Cuba. En Barcelona, realizó el máster de guión de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). En 2010 funda la productora Gariza Films, desde la que dirige y produce 'Bicycle Poem' (2010), 'KEA' (2012), 'Next Stop: Greenland' (2012), 'Larroxa' (2013) y 'Sormenaren Bide Ezkutua'k (2013). En 2015 dirige y produce su ópera prima, 'Un otoño sin Berlín', galardonada con el Goya a mejor actriz revelación.

Es en 2016 cuando empieza a compaginar su trabajo de guionista y directora con sus labores como productora ejecutiva. Hasta el momento, ha coproducido cinco largometrajes: 'Errementari' (2017) estrenada en la 50 edición del Festival de Sitges; 'Vitoria, 3 de Marzo' (2018) un largometraje de cine social; 'Muga deitzen da pausoa' documental de creación estrenado en el Festival de Gijón; 'Una ventana al mar' largometraje protagonizado por Emma Suarez y 'Akelarre' largometraje sobre la inquisición en Euskadi en el siglo XVII

En septiembre de 2020 estrenará su segundo largometraje de ficción como guionista y directora, 'NORA'.



EMPRESA PRODUCTORA GARIZA FILMS

GARIZA FILMS es una compañía fundada en 2010 por la cineasta Lara Izagirre, especializada en la producción de películas vascas con una vocación internacional.

La productora apuesta tanto por el género documental como por la ficción en formatos para cine y televisión.

Además, su compromiso por los nuevos talentos vascos puede verse en las producciones que ha apoyado en los últimos años, muchos de ellos primeros y segundos trabajos de directores noveles y de una fuerte marca autoral. En este sentido cabe destacar también su fuerte apoyo a las mujeres directoras a través de la Residencia Artística UNA HABITACIÓN PROPIA.

Sus trabajos de ficción así como documental han sido seleccionados en festivales como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival de Cine de terror de Sitges, New York Horror Film Festival, Nantes Spanish Film Festival, Seattle SIFF 2018 USA...

YA NO DUERMO

UNA PELÍCULA DE MARINA PALACIO

GARIZA FILMS

digital@garizafilms.com

+94 618 12 77

